



i. ~~16~~
16.c

1839
Apr. 29
Pala D

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

DES ÉCOLES ANCIENNES ET MODERNES,

**Esquisses, Études, Dessins et Aquarelles;
Estampes anciennes et modernes, Litho-
graphies, Ouvrages à Figures,
Recueils, Suites et Albums
en tout genre;**

CURIOSITÉS,

Marbres, Statues, Bois sculptés, Bronzes, Meubles anciens,
Tapisseries, Porcelaines du Japon; Armes, Manus-
crits et autres Objets d'arts,

COMPOSANT LE CABINET DE M. EUGÈNE DEVERIA, PEINTRE D'HISTOIRE,

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU,

Par suite de son départ,

L. 15421

les 29 Avril 1839, et jours suivans, à midi,

EN SES ATELIERS,

Rue Notre-Dame-des-Champs, n. 25,

Par le ministère de M^e LEGRAND, Commissaire-Priseur, rue
des Jeûneurs, 16,

Assisté de M. VALLÉE, expert-appréciateur d'objets d'arts,
rue des Vieilles-Étuves-Saint-Honoré, n. 5,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Vendredi 26, Samedi 27 et Dimanche 28 Avril 1839,
de midi à cinq heures.

1839.

7 6

ILAP86-D4182

ORDRE DE LA VENTE.

1^{re} VACATION. — *Lundi 29 avril, à midi.*

Tableaux anciens (écoles italienne, espagnole flamande, hollandaise et d'Allemagne), n^{os} 1 à 67

2^e VACATION. — *Mardi 30 avril, à midi.*

Tableaux anciens, (école française), n^{os} 68 à 93. Tableaux modernes (esquisses, études, aquarelles et dessins), n^{os} 94 à 127.

3^e VACATION. — *Jeudi 2 mai, à midi.*

Curiosités (dont le beau groupe en marbre représentant les trois Parques, par Germain Pilon), n^{os} 184 à 209. Estampes et lithographies, n^{os} 128 à 147. Ouvrages à figures, albums, suites et recueils en tous genres, n^{os} 148 à 183.

4^e VACATION. — *Vendredi 3 mai, à midi.*

Le restant des curiosités, estampes, lithographies, ouvrages à figures et albums qui n'auraient pu être vendus dans la troisième vacation.

AVERTISSEMENT.

M. Eugène Devéria, forcé pour des travaux importants en peinture, qui lui sont commandés pour la cathédrale d'Avignon, de quitter Paris pour cinq ou six années, se voit dans la nécessité d'abandonner ses ateliers et par conséquent de se défaire de sa collection de tableaux anciens des différentes écoles, et de quelques objets d'art et de haute curiosité qu'il s'était plu à réunir successivement depuis nombre d'années; cette détermination le force à se séparer aussi de tableaux modernes d'artistes les plus distingués, qui faisaient l'ornement de son atelier, tels que le tableau d'*Edith*, par M. Horace Vernet; *une Ame qui s'envole vers les demeures célestes*, par Prudhon, etc., etc.

Sa collection d'objets d'arts et de curiosités n'offre pas moins d'intérêt, par le goût qui a dirigé M. Eugène Devéria à la former; on remarquera donc avec plaisir parmi les marbres un très beau groupe d'un seul bloc, représentant *Diane de Poitiers et ses deux filles, sous les figures des Parques*, par Germain Pilon, l'un des plus habiles sculpteurs de la Renaissance, œuvre capitale digne sous tous les rapports d'orner un palais ou un musée royal; et quantité d'objets d'arts de cette époque. MM. les amateurs trouveront encore dans cette vente intéressante deux beaux tableaux de M. Eugène Devéria: *la reine Clotilde pleurant sur les corps de ses petits-fils*, et *Paysans bretons en prière devant une croix*;

et nombre d'esquisses et d'études de cet artiste, qu'il était dans l'impossibilité de pouvoir garder.

Nous avons conservé, pour la plus grande partie, aux tableaux anciens des différentes écoles les attributions de maîtres que leur a donnés M. Devéria : son autorité, en cette matière en vaut bien une autre. Néanmoins nous ne prétendons pas l'imposer comme un jugement irrévocable : nous laissons le soin aux amateurs et au public éclairé de nous redresser dans les erreurs involontaires que nous aurions pu commettre ; les trois jours d'exposition qui précèdent la vente leur en donneront les moyens.

Conditions de la Vente.

Les adjudicataires paieront cinq pour cent en sus des enchères, applicables aux frais de la vente.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES,

CURIOSITÉS, ETC., ETC.

TABLEAUX ANCIENS.

ÉCOLES ITALIENNE ET ESPAGNOLE.

BAROCHE (Frederigo-Barocci, dit).

- 1 — La Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux ; elle lui présente une branche de roses. Hauteur, 12 pouces sur 10 pouces.

BASSAN (Jacques).

- 2 — Jésus chassant les marchands du Temple. Hauteur, 21 pouces sur 17 pouces.
3 — Mariage et fête champêtre. Longueur, 58 pouces sur 52 pouces.

BRONZINO (Angiola).

- 4 — Sainte Barbe. Hauteur, 32 pouces sur 27 pouces.

CANO (Alonzo).

- 5 — Portrait d'un jeune homme, faisant sa prière.
Hauteur, 36 pouces sur 28 pouces.

CARAVAGE (Michel-Ange-Amerighi, dit le).

- 6 — L'Amour touchant les cordes d'une viole avec
la pointe de son arc. Hauteur, 45 pouces sur
39 pouces.

CARRACHE (Annibal-Garracci).

- 7 — Une sainte famille. Hauteur, 15 pouces sur 12
pouces.
8 — Une bacchanale. Esquisse.

CARRACHE (Attribué à).

- 9 — Le Christ mort sur les genoux de la Vierge. Lon-
gueur, 43 pouces sur 35 pouces.

CORREGÉ (Antonio-Allegri, dit le).

- 10 — Repos en Égypte. Belle esquisse, sagement
peinte, attribuée au Corrège.

CORREGÉ (D'après le).

- 11 — L'adoration des bergers. Copie ancienne.

CRESPI (Maria).

- 12 — École de jeunes filles. Largeur, 17 pouces sur
13 pouces.

DOLCI (Carlo).

- 13 — Tête de Vierge d'une grande finesse de ton. Hau-
teur, 20 pouces sur 16 pouces. Bois

ESPAGNOLET (Joseph de Ribera, dit l').

- 14 — Saint Jérôme dans le désert. Figure grandeur de nature. Hauteur, 61 pouces sur 36 pouces.
- 14 bis. — Tête de Moine. Hauteur, 24 pouces sur 20 pouces.

GUERCHIN (Francesco-Barbieri, dit le).

- 15 — Figure de femme à mi-corps, représentant le mensonge. Hauteur, 44 pouces sur 45 pouces.

GIORDANO (Luca).

- 16 — La mort d'Hippolyte reine des Amazones. Largeur, 6 pieds 4 pouces sur 4 pieds 9 pouces.
- 17 — Adonis s'échappant des bras de Vénus. Hauteur, 48 pouces sur 30 pouces.

MICHEL-ANGE DES BATAILLES.

- 18 — Mêlée de cavaliers et de fantassins dans un village. Largeur, 41 pouces sur 22 pouces.
- 19 — Tableau de fruits et de fleurs. Hauteur, 50 pouces sur 35 pouces.

MOLA (Pierre-François).

- 20 — Fuite en Egypte. Hauteur, 21 pouces sur 20 pouces.

PRIMATICE (Francesco Primaticcio, dit le).

- 21 — Psyché apportant la boîte de beauté. Tableau de forme ovale provenant du château de

Fontainebleau. Hauteur 35 pouces sur 27
pouces.

RAPHAEL (D'après).

22 — Les noces de Psyché. Copie faite par Nicolas
Poussin. Largeur 84 pouces sur 33 pouces.

SALVATOR ROSA.

23 — Le baptême de Jésus-Christ par saint Jean.
Hauteur 37 pouces sur 26 pouces.

SÉBASTIEN DEL PIOMBO.

24 — Le portrait de Christophe Colomb, peint sur un
panneau épais de 2 pouces sur lequel est un
cachet en cire rouge aux armes du roi d'Espa-
gne. On lit au haut de ce beau portrait les
mots ci-après :

COLUMBUS LYGUR NOVI ORBIS REPTOR.

Hauteur 24 pouces sur 19 pouces.

TINTORET (Jacopo Robusti, dit le).

25 — Portrait d'un jeune guerrier cuirassé, avec son
blason dans le fond. Hauteur 40 pouces sur
34 pouces.

TITIEN (Tiziano Vecellio).

26 — Portrait d'homme à barbe. Hauteur 17 pouces
sur 14 pouces.

27 — Le portrait de sa fille, portant une cassette.
Hauteur 41 pouces sur 33 pouces.

TITIEN (D'après le).

28 — Figure de femme, d'après le tableau du Titien

connu sous le nom de l'Amour sacré et l'Amour profane. Hauteur 41 pouces sur 33 pouces.

VERONÈSE (Paul). École de.

29 — Les Noces de Cana. Esquisse. Largeur 16 pouces sur 12 pouces.

ÉCOLE ESPAGNOLE.

30 — La Vierge tenant une colombe. Figure à mi-corps. Hauteur 22 pouces sur 13 pouces.

30 bis. — La Vierge avec l'Enfant Jésus. Hauteur, 26 pouces sur 20 pouces.

ÉCOLE D'ITALIE.

31 — Tête de Vierge couronnée. Tableau peint sur marbre. Hauteur 10 pouces sur 8 pouces.

32 — Saint-Jean tenant la coquille baptismale; son mouton est auprès de lui.

33 — Figure allégorique du Printemps. Hauteur 47 pouces sur 36 pouces.

**ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE
ET ALLEMANDE.**

BERGHEM (Nicolas Klaas dit).

34 — Paysage, site d'Italie : des voyageurs et des pâtres avec leurs troupeaux se reposent au milieu d'une belle journée d'été, à l'ombre de belles ruines et de rochers. Longueur 42 pouces sur 35 pouces.

BLOEMAERT (Abraham).

- 35 — L'Adoration des bergers. Hauteur 19 pouces sur 14 pouces.
- 36 — Portrait d'une jeune fille tenant une serpe et des fruits. Hauteur 21 pouces sur 17 pouces.

BRAUWER (Adrien).

- 37 — Le marchand de marrons. Tableau de forme ovale. Hauteur 15 pouces sur 12 pouces.

BREUGHEL de Velours (Jean).

- 38 — Les Quatre Éléments. Tableau orné d'une multitude d'animaux de toutes espèces. Longueur 8 pouces sur 6 pouces.

DYCK (Antoine Van).

- 39 — La Vierge et l'enfant Jésus. Figures à mi-corps. Hauteur 12 pouces sur 10 pouces.

DYCK (Attribué à Van).

- 40 — Le Christ pleuré par la Vierge et les anges. Largeur 26 pouces sur 22 pouces.
- 41 — Une Sainte Famille. Joli petit tableau peint sur cuivre. Hauteur 9 pouces sur 7 pouces.

FRANCK (François).

- 42 — La Vierge et l'enfant Jésus dans un médaillon entouré d'une guirlande de fleurs, attribuée au jésuite d'Anvers.

43 — La Sainte Vierge et saint Joseph ramenant du Temple l'enfant Jésus à leur demeure.

44 — Un festin. Hauteur 15 pouces sur 11 pouces.

45 — Jésus bénissant les enfans. Largeur 28 pouces sur 20 pouces.

HEMSKERKE:

46 — La Lecture de la Gazette. Composition de cinq personnages grotesques groupés autour d'un tonneau dans un estaminet. Hauteur 7 pouces sur 6 pouces.

HUYSMANS (Cornille).

47 — Paysage orné de figures. Ce tableau, encore bien qu'attribué à Huysmans, paraît plutôt être d'un très habile maître de l'école italienne.

MAES.

48 — Un canal glacé d'une ville de la Hollande sur lequel on voit une multitude de personnages patineurs et de traîneaux. Largeur 40 pouces sur 24 pouces. Bois.

METZU (Gabriel).

49 — Villageoise allant au marché. Hauteur 10 pouces sur 8 pouces.

MEULEN (Antoine-François Van Der).

50 — Louis XIV devant Tournai, recevant les clefs de la ville. Largeur 16 pouces sur 12 pouces.

MOLNAERT.

- 51 — La chaumière. Paysage orné de figures. Largeur 16 pouces sur 12 pouces. Bois.

OSTADE (Adrien).

- 52 — Deux chanteurs. Hauteur 6 pouces 6 lignes sur 5 pouces 6 lignes.

PYNAKER (Adam).

- 53 — Paysage boisé et montagneux avec cascade; sur le devant, deux pâtres sont assis auprès d'un troupeau de moutons, chèvres, vaches et chevaux. Hauteur 23 pouces sur 21 pouces. Tableau peint sur panneau en bois d'acajou.

RUBENS (Ecole de).

- 54 — La Vierge et l'enfant Jésus, figures à mi-corps. Hauteur 10 pouces sur 8 pouces.

RUBENS (D'après).

- 55 — Le triomphe de l'Eucharistie. Copie faite par Palamèdes. Largeur 49 pouces sur 35 pouces.

RUYSDAEL (Jacques).

- 56 — Intérieur de forêt avec animaux, par Adrien Van Den Velde. Hauteur 14 pouces sur 11 pouces. Bois.

- 57 — Moulin à vent et habitation rustique sur le bord d'un canal. Largeur 11 pouces sur 8 pouces.

SIBRECHT.

58 — Le pâturage hollandais ; paysage orné de figures et animaux touchés dans le manière de Paul Potter. Largeur 42 pouces sur 34 pouces.

TENIERS (David) le jeune.

59 — Intérieur de basse-cour ; composition de trois figures, canards et autruches. Largeur 13 pouces sur 11 pouces. Bois.

60 — Un fumeur chargeant sa pipe, coiffé d'une calotte rouge. Hauteur 6 pouces 6 lignes sur 5 pouces 3 lignes.

61 — Un homme et une femme buvant à même une cruche. Hauteur 5 pouces sur 4 pouces 6 lignes.

62 — Trois personnages dans un estaminet, occupés à boire et à fumer. Hauteur 14 pouces sur 10 pouces.

TENIERS père.

63 — Buveurs et fumeurs. Deux tableaux faisant pendant, Hauteur 7 pouces sur 5 pouces 6 lignes.

WOUWERMANS (Philippe).

64 — Le Repos du laboureur. Largeur 14 pouces sur 11 pouces. Bois.

ÉCOLE ALLEMANDE.

65 — L'Embrassement de Sodôme. Largeur, 39 pouces sur 20 pouces.

ÉCOLE FLAMANDE.

66 — Portrait d'homme à barbe et à collerette. Hauteur, 12 pouces sur 9 pouces.

67 — Beau portrait de dame à collerette avec une main. Hauteur, 27 pouces sur 18 pouces.

ÉCOLE FRANÇAISE.**BAPTISTE.**

68 — Tableau de fleurs, oiseaux et architecture.

69 — Tableau de fleurs.

BOUCHER (François).

70 — Jupiter et Leda. Hauteur, 15 pouces sur 10 pouces.

71 — Deux Amours. Esquisse. Largeur, 8 pouces sur 6 pouces.

72 — Vénus couchée. Figure de grandeur de nature. Longueur, 6 pieds 2 pouces sur 3 pieds 3 pouces.

73 — Deux Nymphes. Tableau peint sur bois, attribuée à Boucher. Hauteur, 12 pouces sur 9 pouces.

JANET (François Clouet, dit).

- 74 — Le portrait de Marie Stuart. Hauteur, 15 pouces sur 11 pouces.

LAFOSSE (Charles de).

- 75 — L'Enlèvement d'Europe. Largeur, 20 pouces sur 16 pouces.

LANCRET.

- 76 — Le Repos dans la campagne.

LATOUR.

- 77 — Portraits de dames de la cour de Louis XV. Pastel. Ebauche.

LELY.

- 78 — Portraits de dame de la cour. Hauteur, 40 pouces sur 34 pouces.

LEMOINE.

- 79 — Le Temps qui découvre la Vérité. Plafond, forme ovale. Hauteur, 44 pouces sur 37 pouces.
80 — Les trois Anges qui apparaissent à Abraham. Esquisse. Largeur, 17 pouces sur 11 pouces.

LESUEUR (Eustache). Attribué à.

- 81 — Figure de l'Amour. Peinture de décoration. Hauteur, 27 pouces sur 22 pouces.

82 — L'Aurore. Peinture de décoration. Hauteur, 48
pouces sur 30 pouces.

83 — Diane et Endymion. Peinture de décoration.
Largeur, 66 pouces sur 48 pouces.

ROBERT (Hubert).

84 — Ruines d'un amphithéâtre romain. Esquisse.
Hauteur, 16 pouces sur 13 pouces

STELLA (Jacques).

85 — La Madeleine enlevée au ciel par les anges. Ta-
bleau peint sur albâtre orientale.

VALENTIN (Moïse).

86 — Le Baiser de Juda, figures à mi-corps, gran-
deur de nature. Largeur, 56 pouces sur 37
pouces.

87 — La Partie de cartes. Effet de lumières, tableau
de forme octogone. Largeur, 10 pouces sur 7
pouces 6 lignes.

VATTEAU (Antoine).

88 — La Partie de campagne. Composition de six fi-
gures. Largeur, 27 pouces sur 20 pouces.

ÉCOLE FRANÇAISE.

89 — Le portrait du duc Henri de Guise, dit le Bala-

- fré, portant cuirasse. Tableau très fatigué qui provient du château de Guise. Largeur, 18 pouces sur 15 pouces.
- 90 — Portrait de Louis XIV enfant. Hauteur, 12 pouces sur 9 pouces.
- 91 — Portrait d'une dame du temps de Louis XIV, de forme ovale, Pastel. Hauteur, 22 pouces sur 17 pouces.
- 92 — Jeune dame travaillant à la lumière; derrière elle se trouve un jeune homme qui détourne son attention. Hauteur, 33 pouces sur 25 pouces.
- 93 — On vendra sous ce numéro de division plusieurs bons tableaux des différentes écoles anciennes.

ECOLE MODERNE.

TABLEAUX, ESQUISSES, ÉTUDES ET DESSINS.

M. VERNET (Horace).

- 94 — Edith au long col retrouvant parmi les morts le corps d'Harold, son amant, tué à la bataille d'Hastings.

PRUDHON.

- 95 — Une Ame qui s'envole vers les demeures célestes.

96 — Apothéose d'un peintre conduit à l'Olympe par Mercure. Dessin sur papier bleu rechaussé de blanc.

M. DEVÉRIA (Eugène).

97 — La reine Clotilde pleurant sur les corps de ses petits-fils (les enfans de Clodomir), assassinés par leur oncle. Hauteur, 9 pieds, largeur 7 pieds.

98 — Paysans bas-bretons en prière devant une croix. Hauteur, 6 pieds, largeur 4 pieds.

99 — Bataille de la Marsaille (4 octobre 1693), gagnée par Cartinat. Esquisse du tableau commandé pour le Musée de Versailles. Largeur, 42 pouces sur 38 pouces.

100 — Puget présente à Louis XIV son Milon de Crotone sur les marches de l'orangerie de Versailles. Esquisse du plafond exécuté au Louvre. Hauteur, 37 pouces sur 30 pouces.

101 — Bal donné au Palais-Royal par le duc d'Orléans, où le prince se blesse en dansant. Esquisse du tableau commandé pour le Palais-Royal. Hauteur, 17 pouces $\frac{1}{2}$ sur 13 pouces.

102 — Le portrait du maréchal de Cossé. Esquisse du tableau commandé pour Versailles. Hauteur, 19 pouces sur 13 pouces.

103 — La charrette bretonne. Esquisse du tableau connu sous ce titre et gravé par Garnier. Largeur, 13 pouces sur 11 pouces.

104 — Soldat espagnol pinçant de la guitare. Esquisse.

105 — Saint Hubert. Esquisse peinte.

106 — Un marché à Fougères (Bretagne). Ébauche.

- 107 — Première pensée, dessinée à la mine de plomb, du Serment du Roi à la Chambre des Députés. Tableau exécuté pour Versailles.
- 108 — Étude de deux têtes d'homme, pour le tableau de la naissance d'Henri IV.
- 109 — Le portrait de Louis XIV, de forme ovale.
- 110 — Copie d'après Murillo. Hauteur, 43 pouces sur 32 pouces.
- 111 — Portrait du cardinal de Médicis, d'après le Titien. Hauteur, 23 pouces sur 19 pouces.
- 112 — Portrait de madame de Maintenon (jeune), d'après l'émail de Petitot. Hauteur, 17 pouces sur 14 pouces.
- 113 — Le Génie de la poésie. Tête peinte d'après Raphaël.
- 114 — Étude de costume de femme habillée de robe de satin.
- 115 — Étude peinte à la lumière, de deux têtes de vieillards, et une tête de femme.
- 116 — Trois études séparées, savoir :
 1° Tête de femme, peinte à la lumière;
 2° Tête de Grec, d'après nature;
 3° Tête d'homme à barbe, d'après nature. Un seul lot.
- 117 — Esquisse peinte, terminée, d'un portrait d'homme, en pied et assis.
- 118 — Plusieurs études, dessinées d'après nature. Plusieurs lots.
- M. DEVÉRIA (Achille).
- 119 — Sainte famille. Aquarelle faite d'après le petit

bas-relief italien ; catalogué sous le n° 185 du présent catalogue.

M. DELACROIX (Eugène).

119 bis — Faust se découvrant à Méphistophelès. Hauteur, 21 pouces sur 18 pouces.

M. CADOLLE

120 — Vue du Kremlin, à Moscou.

121 — Vue de l'église de Saint-Basile, à Moscou.

M. BELLOC.

122 — Tête de femme. Etude.

DESENNE (Alexandre).

123 — Un Amour et un Zéphire. Deux dessins faisant pendans, réunis dans un seul cadre.

M. THOMAS.

124 — Une Odalisque. Aquarelle vernie.

M. TREZEL.

125 — Intérieur d'une famille grecque. Souvenir de l'artiste de son voyage en Morée.

DIVERS.

126 — Quatre esquisses, savoir : 1° Mort de Léonard de Vinci, entre les bras de François I^{er}; 2° Esquisse historique par Lépiciér; 3° Agar congédiée par Abraham, par Lagrenée; 4° Portraits en pied d'une famille du temps de Louis XVI. — Un seul lot.

127 — Plusieurs tableaux, esquisses, dessins et aquarelles de l'école moderne seront vendus sous ce numéro de division.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES,**ENCADRÉES ET EN FEUILLES.**

- 128 — L'Entrée d'Henri IV dans Paris, par Toschi, d'après Gérard. Belle et ancienne épreuve sur papier de Chine.
- 129 — Le Chariot breton, gravé par Garnier, d'après Eugène Devéria. Épreuve avant la lettre.
- 130 — Le Pèlerinage de Cantorbury. Gravure anglaise, par Heath, d'après Stothard.
- 131 — Le Testament d'Eudamidas, gravé par Pesne, d'après Nicolas Poussin.
- 132 — Auguste III, roi de Pologne, électeur de Saxe, gravé par Balechou, d'après Rigaud.
- 133 — La Cène, d'après Léonard de Vinci. Gravure à l'eau-forte.
- 134 — La Victoire de Constantin contre Maxime, et le Triomphe de Constantin. Deux pièces gravées par Gérard Audran, d'après Charles Lebrun. Épreuves tendues sur châssis, et vernies.
- 135 — Le Portrait de Louis XIV, gravé par Masson. Épreuve vernie, rehaussée d'or et de quelques colorations dans les ornemens, faites dans le temps même. Cadeau du graveur à la maison du roi.
- 136 — Le Portrait de Canning, gravé par Turner, d'après Lawrence.
- 137 — Le Portrait du jeune Lambdon, gravé par Cousins.
- 138 — Pygmalion, gravé par Laugier, d'après Girodet.

Epreuve sur papier de Chine.

- 139 — Un cadre renfermant 12 vignettes, gravées d'après les desseins de M. Achille Devéria, pour les OÈuvres de Rabelais, édition de Dalibon.
- 140 — La Naissance d'Henri IV, et le Jugement de Marie Stuart. Deux lithographies par M. Achille Devéria, d'après M. Eugène Devéria. Epreuves avant la lettre, sur papier de Chine.
- 141 — Le Village incendié, et pendant. Deux lithographies, par H. Garnier, d'après A. Scheffer. Epreuves avant la lettre, sur papier de Chine.
- 142 — Le fleuve Scamandre. Lithographie par Aubry Lecomte, d'après Lancrenon. Belle épreuve avant la lettre, sur papier de Chine.
- 143 — Odalisque. Lithographie, par Sudré, d'après Ingres. Belle et ancienne épreuve.
- 144 — Physionomie de la société en Europe, depuis le xiv^e siècle jusqu'à nos jours. Huit sujets composés et lithographiés par Madou.
- 145 — Neuf modèles de lithographies coloriées et montées sur carton, et sous verre, d'après Achille Devéria.
- 146 — Un portefeuille contenant 216 lithographies et quelques gravures, par et d'après Achille et Eugène Devéria, L. Boulanger, Eugène Delacroix, Franquelin, Colin, Fragonard, Aubry Lecomte, Th. Leblanc, Charlet, etc., etc. Onze lots.
- 147 — Environ 300 estampes d'artistes. Plusieurs lots.

OUVRAGES A FIGURES,**SUITE, RECUEILS ET ALBUMS.**

- 148 — Les tournois du roi René, d'après les manuscrits et les dessins originaux de la Bibliothèque royale. Ouvrage grand in-folio, orné de 20 planches, publié par MM. Champollion-Figeac, Dubois et Motte. Exemplaire colorié.
- 149 — Galerie lithographiée du duc d'Orléans, composée de 153 planches. 2 volumes in-folio reliés.
- 150 — Galerie des peintres, ou collection de portraits des peintres les plus célèbres de toutes les écoles, accompagnés de notices historiques, par Chabert. 3 volumes in-folio ornés de 270 planches.
- 151 — Les Ruines de Pompéi, dessinées et mesurées par François Mazois, architecte. Ouvrage continué par M. Gau. 4 volumes in-folio ornés de 200 planches.
- 152 — Chasses anciennes, d'après les manuscrits des XIV^e et XV^e siècles. 12 planches lithographiées par Charles Aubry. Exemplaire relié.
- 153 — Histoire Pittoresque de l'Équitation ancienne et moderne. Ouvrage orné de 24 planches lithographiées par Ch. Aubry. 1 volume in-folio.
- 154 — Esquisses historiques des différens corps qui composent l'armée française; par Joachim Ambert. 1 volume in-folio, orné de 13 planches lithographiées par Ch. Aubry. Vignettes et culs-de-lampe.

- 155 — Exercice de l'Infanterie française. 1 volume in-folio orné de 63 planches gravées par Baudouin.
- 156 — Suite de Costumes depuis le v^e jusqu'au xiv^e siècle. 100 pièces lithographiées par Numa. Exemplaire colorié.
- 157 — Collection des 52 figures du Vatican, connues sous le nom de Loges de Raphaël. 1 volume in-folio oblong orné de 52 planches.
- 158 — Unedited antiquities of Attica, ou antiquités inédites de l'Attique. Ouvrage grand in-folio orné d'un grand nombre de planches gravées avec la dernière perfection, publié à Londres en 1817 par la Société des Dilettanti. Exemplaire cartonné.
- 159 — M. Vitruvii Pollionis architectura. Magnifique édition de Vitruve en 8 parties formant 4 volumes in-4° grand papier. Ouvrage publié à Udine de 1825 à 1830 avec les notes et commentaires de J. Poleni et S. Stratico.
- 160 — Traité historique et pratique de l'art de bâtir par J. Rondelet, ancienne édition. Exemplaire cartonné en 5 volumes in-4°.
161. — Les rives de la Loire. Suite de 48 vues avec frontispice, cul-de-lampe et une carte du cours de la Loire, lithographiées par Deroy. Exemplaire relié.
- 162 — Portraits des plus célèbres généraux français contemporains de Napoléon. 1 volume contenant 25 planches lithogr. par Gnervedon. Épr. sur pap. de Chine.
- 163 — Voyage pittoresque dans le royaume d'Alger,

exécuté en 1833. 1 vol. in-folio orné de 50 planches lithographiées par E. Lessore et W. Wylde.

164 — Sujets militaires par Charlet. 1 volume contenant 44 pièces.

165 — Sujets militaires par Charlet. 1 volume contenant 46 pièces.

166 — Album des Enfans, par Charlet. 1 vol. contenant 40 pièces.

167 — 4 Recueils et Albums reliés, savoir :

Collection de Portraits des artistes des théâtres de Paris, par Colin. 19 pièces coloriées.

Enfans. Album de 6 sujets, par Léon Noël.

Fantaisies, par Grenier. Album de 8 sujets.

Album de 12 croquis de paysages, par Boisseau.

168 — 4 Recueils et Albums, savoir :

Suite d'Animaux ; sujets tirés des fables de La Fontaine, dessinés et lithographiés par N. Fielding. Album de 12 pièces.

Suite de Chiens et Chasses, par Ph. Ledieu. 6 pièces.

Études de Chevaux, par Jayler d'après Géricault. 6 pièces.

Sujets divers, par Géricault. 6 pièces.

169 — 5 Recueils et Albums, savoir :

Histoire de Gil-Blas de Santillane ; suite de 24 planches lithographiées par Baptiste, d'après Smirke.

Les Veillées du Château. Album, par Auguste.

- Promenades pittoresques dans Paris, par
V. Adam, Bichebois et Sabatier.
Recueil de sujets divers, par Swebach.
Album de 10 sujets, par Grenier.
- 170 — 2 Recueils, savoir :
Sacre de Charles X. 1 cahier de 10 plan-
ches.
4 Sujets, par Volmar, d'après Géricault.
- 171 — 2 Recueils, savoir :
1 cahier. Cours d'Études de paysage, par
J. Coignet.
1 cahier. 8 sujets de paysage, par Huet.
- 172 — 3 Albums et Recueils, savoir :
Bruxelles. 12 sujets, par Madou.
Promenade dans Paris. 19 sujets, par
V. Adam.
Études de Chevaux, d'après Géricault,
par de Saint-Rémi. 4 pièces.
- 173 — 3 Albums, savoir :
Animaux. 12 sujets, par Newton Fielding.
Combats d'Animaux. 6 sujets, du même.
Croquis. 10 sujets, du même.
- 174 — 2 Albums, savoir :
Fantaisies, par Bellangé. Recueil de 10
feuilles croquis.
Croquis, par Raffet. Recueil de 28 croquis.
- 175 — 2 Albums, savoir :
12 Sujets, par Roqueplan.
Album lithographié par L. Boulanger.
- 176 — 4 Albums, savoir :
Études de Chevaux, lithographiés par Gé-
ricault. 13 sujets.

- Chevaux, d'après Géricault, par Volmar.
4 sujets.
- 6 Sujets divers, par Géricault.
Lord Byron. 4 sujets.
- 177 — 2 Albums, savoir :
Volmar. 27 pièces, sujets d'animaux.
C. Vernet. 23 pièces, Chevaux.
- 478 — 2 Recueils, savoir :
Vues de France dessinées et lithographiées
d'après nature, par Deroy. 1 vol. contenant
24 planches.
Souvenirs du Piémont, par Villeneuve.
1 vol. contenant 15 planches.
779. — Un Album de 24 sujets, par A. Devéria.
1 Autre de 24 sujets, par le même. (Le
Goût Nouveau).
- 180 — 2 Albums, savoir :
Galerie Théâtrale. 24 sujets, par Henri
Monnier,
Les Contretemps. 24 sujets, par Eugène
Lami.
- 181 — 2 Albums, savoir :
Mélanges. 24 sujets, par divers artistes.
Lithographies variées. 16 sujets, par di-
vers artistes.
- 182 — 4 Albums, savoir :
Métamorphoses d'Arlequin ; parades don-
nées sur Théâtre Français. Suite de 12 sujets.
Album classico-romantique. 10 sujets.
Souvenirs de Bruxelles. Album de 7 sujets,
par Madou.
Recueils d'Intérieur, par Bouton. 6 pièces.

183. — Plusieurs Recueils, Albums et Ouvrages à figures non catalogués, seront vendus sous ce numéro.

CURIOSITÉS.

MARBRES, GROUPES, BAS-RELIEFS, SCULPTURES, BRONZES, MEUBLES, TAPISSERIES ET ARMES.

- 184 — Les trois Parques. Groupe en marbre d'un seul bloc, par Germain Pilon, très habile sculpteur du xvi^e siècle. Hauteur de 4 pieds 6 pouces, porté sur un socle en bois sculpté du temps d'Henri II.

Diane de Poitiers et ses deux filles y sont représentées sous les figures des Parques. Cet œuvre est remarquable par sa grâce et sa perfection : c'est un monument historique digne de figurer dans un palais ou dans un musée royal.

- 185 — Petit bas-relief en albâtre sculpté représentant la sainte famille en adoration de l'enfant Jésus. Ouvrage d'un sculpteur italien du xvi^e siècle. Largueur, 13 pouces, sur 10 pouces.

- 186 — Le couronnement de la Vierge, dessus de porte en bois sculpté du temps de Louis XII.

- 187 — Bahut. Coffre en bois sculpté du temps de Louis XII. Longueur, 54 pouces sur 37 pouces.

- 188 — Meuble sculpté ; armoires à deux corps, à portes et tiroirs, du temps de Charles IX.
- 189 — Bahut. Un coffre sculpté du temps d'Henri II. Longueur, 42 pouces sur 29 pouces.
- 190 — Un Christ sculpté en bois de vigne, ayant 14 pouces de la tête aux pieds.
- 191 — Modèle en bronze de la première statue équestre de Louis XIV qui décorait la place des Victoires, sur un socle en marqueterie garni d'ornemens dorés, avec les armes de France.
- 192 — Pendule en marqueterie, écaille rouge et noire, décorée de colonnes du temps de Louis XIV.
- 193 — Pendule de Boulle avec ornemens en cuivre doré incrustés sur écaill.
- 194 — Miroir du temps de Louis XV, avec entourage de compartimens de glaces partagés par des rinceaux de bois dorée.
- 195 — Quatre morceaux de tapisseries anciennes du temps de Charles VIII, représentant des sujets du roman de la Table Ronde, avec les noms de tous les personnages.
- 196 — Un morceau de tapisserie du temps de Charles XII, avec figures de femmes en grands costumes. Sujets recousus, réparés et vernis.
- 197 — Une rapière, quelques poignards indiens et malais, arbalètes et autres armes de différentes époques, seront divisées sous ce numéro.

MANUSCRITS.

- 198 — Un beau manuscrit à figures peintes et lettres brunies sur parchemin, du temps de Louis XII.

199 — Différens autres manuscrits, heures et livres anciens à figures. Plusieurs lots.

PORCELAINES DE CHINE ET DU JAPON.

200 — Deux grands vases en porcelaine, avec leurs couvercles.

201 — Deux cornets (dont un est ébréché).

202 — Trente-sept assiettes variées dont plusieurs avec figures. Cet article sera divisé.

203 — Cinq grands plats de différentes formes et dimensions.

204 — Quantité d'autres objets en porcelaine de Chine et du Japon, seront vendus sous ce numéro.

OBJETS DIVERS.

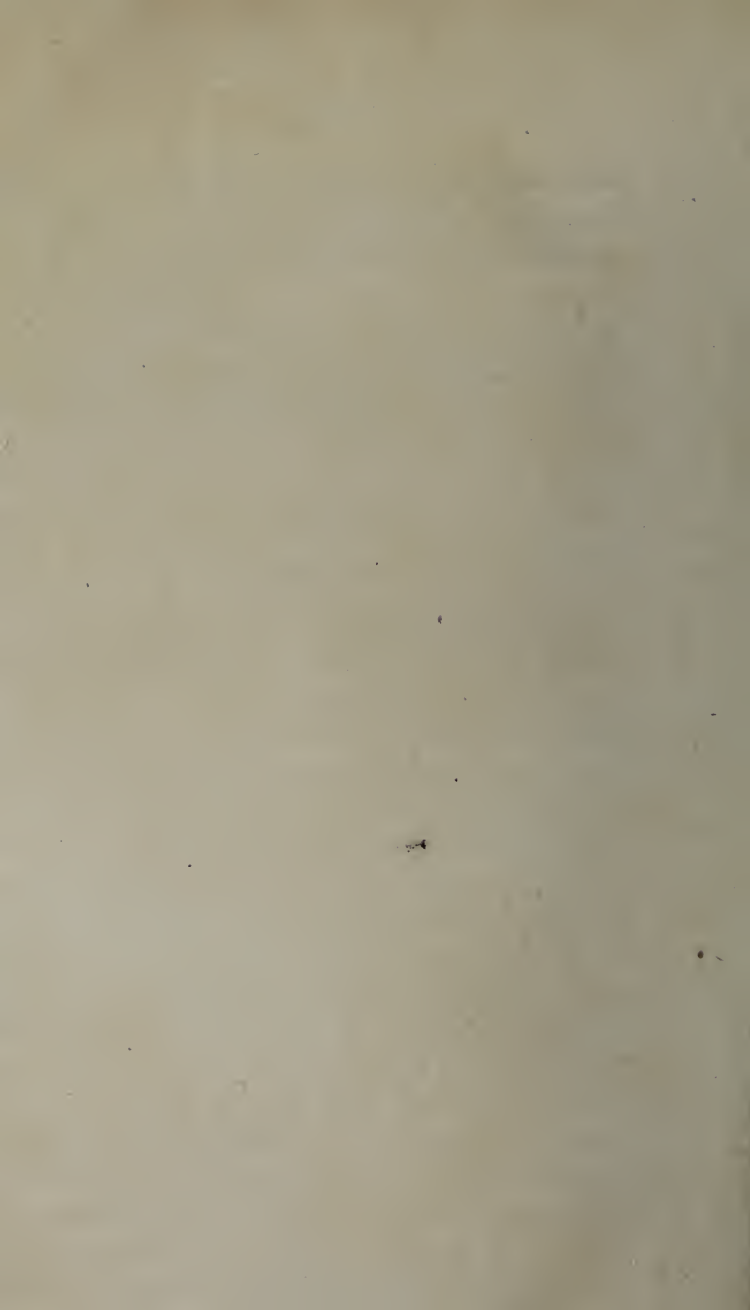
205 — Deux figures chinoises sous verre, faisant pendans. Bois en demi-relief artistement couvertes d'étoffes réelles.

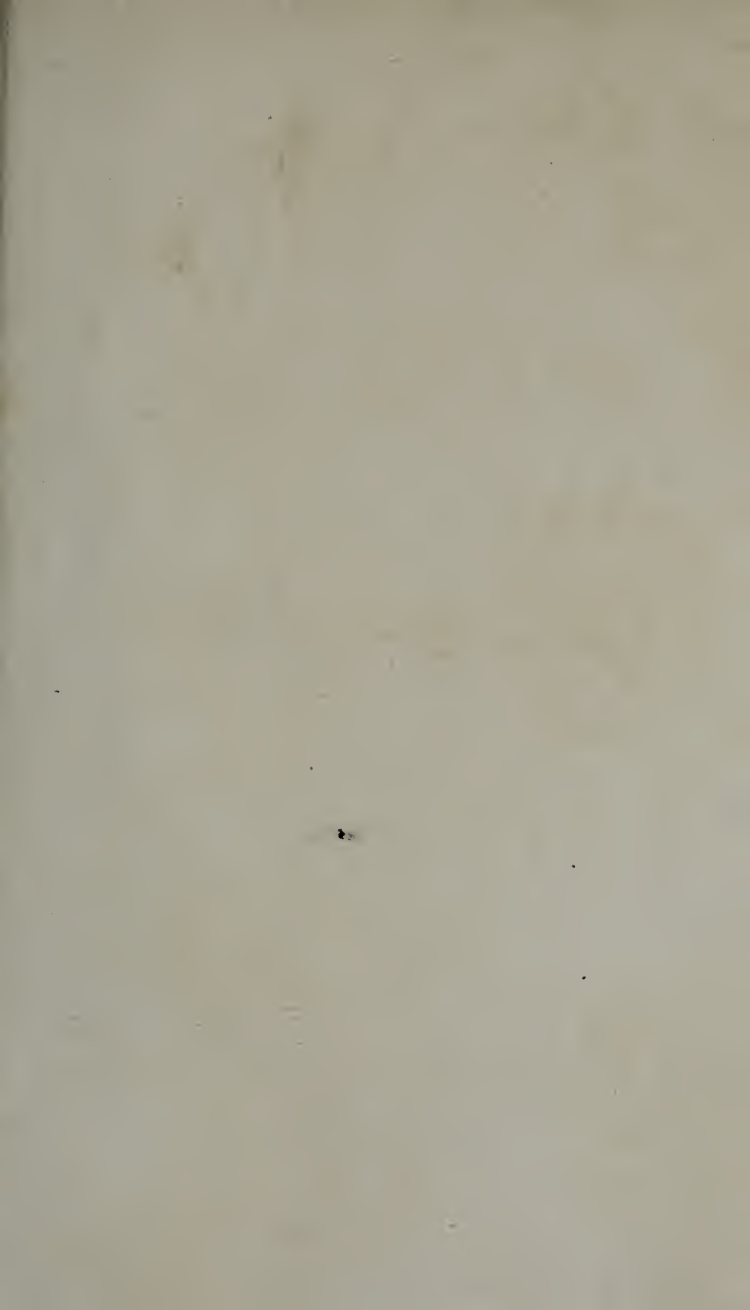
206 — Modèle d'un vaisseau de guerre du temps de Louis XVI, garni de sa mâture, de ses voiles et de tous ses agrès. Longueur 5 pieds.

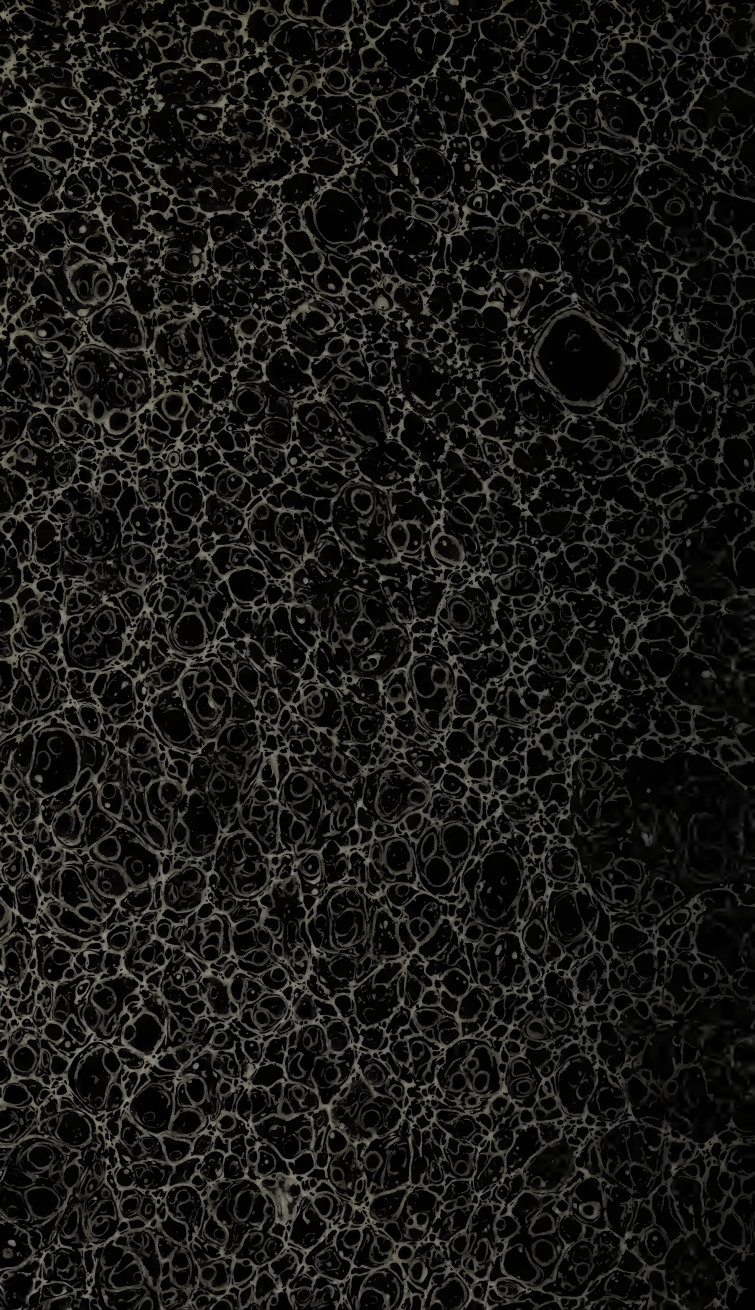
207 — Modèle de pompe de vaisseau.

208 — Modèle de machine pour essayer les toiles à voiles.

209 — Sous ce numéro on vendra les articles omis ou non catalogués.







SPECIAL 1820
AUCTION Apr. 4
CATALOG Pa Bot

